

Höken kallar han sig, killen som får stans gråväggar att leva. Hans bilder i T-banan får folk att stanna upp, t o m börja prata med varann. När hände det inför ett reklambudskap?

- Jag gillar att måla, säger han till KLARA PAPPER, och folk tycks gilla det jag gör. Och då är det klart att jag fortsätter.

Bilderna är förbluffande bra med tanke på hur fort han måste jobba för att inte bli ertappad. Under några minuter mellan ett par T-banetåg växer en bild

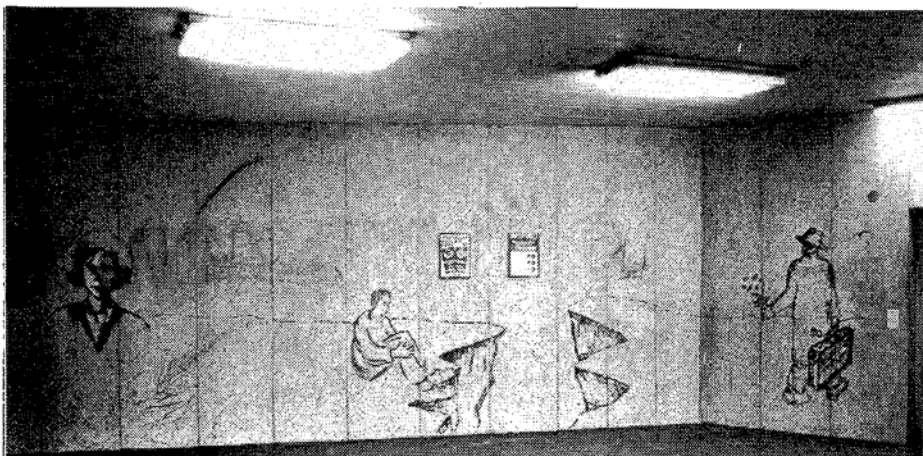


Foto Sten Leijonhufvud

KONST FÖR ALLA

fram, lekande lätt till synes.

Hur länge dom får vara kvar innan fantasilösa SL-byråkrater beordrar borttagning varierar. Målningen på bilden, från Mariatorget, fick vara kvar i månader innan den försvann.

Att det inte är konstfientlighet i och för sig som SL lider av visar dom nya T-stationerna. Som ju kostats på fina utsmyckningar, även om dom standardiserade belysningsanordningarna ibland förtar det helhetsintryck konstnärerna velat

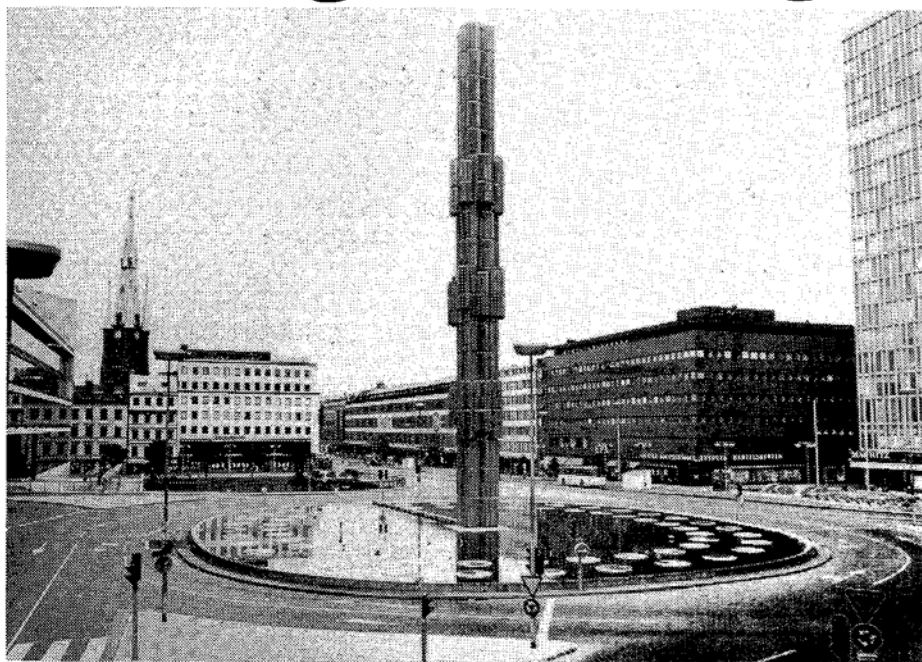
tä fram. Så det är väl bara dom ordnade formerna som fattas?

I så fall bör SL snarast säga ja till den T-banetidning som en grupp konstnärer tillsammans med Alternativ Stad och andra grupper planerar. Den är avsedd att sitta på ett tiotal av reklamtavlorna på ett tiotal innerstadsstationer och byttas en gång i månaden. Pengar och lite god vilja från SL och politikerna är allt som saknas.

Tävling!

Tävling!

Tävling!



Den här välkända Citysilhuetten efterlyste vi ett passande namn på i KLARA PAPPER nr 9. Det officiella namnet, "Vertikal accent i glas och stål", kan ju inte direkt hänföra nån.

Dom förslag vi har fått in har också mycket riktigt gått i helt annan riktning. Linda Morot-Raquin har t ex spunnit på temat stelhet - Ispinnen och Stelkrampen är ett par av hennes förslag. Annars har man mest tagit fasta på stolpens karaktär av fruktsamhetssymbol - ett monument över kapitaltillväxten i City. Namnförslag som Torgståndet och

det mer oförblommerade Glaskuken talar sitt tydliga språk. Någon särskild segrare kan vi dock av anständighetsskäl inte utse.

Jo, det skulle i så fall vara ett förslag på samma tema, som dessutom rymmer en del andra kvaliteter: Ståndscirkulationen, insänt av sign. Hjalmar. På så vis blir pinnen inte bara ett äreminne över Citys fruktbarande jord, utan också en ständig påminnelse om cirkulationen av varor, pengar och människor i detta vårt dynamiska konkurrenssamhälle.

Dom här teckningarna fann vi i en engelsk tidning. Vad kan dom syfta på? Sänd in dina mer eller mindre fantasifulla förslag till KLARA PAPPER, box 133, 101 21 Sthlm.

